

دقة

الهروب من السينما

السينما تحضرنا أينما ذهبنا... تصور انني حضرت عرضا كان عدد مشاهديه اربعة اشخاص فقط... لا ابدو هذا الامر لكشحة ؟!

كانت نكتة من محادثة العسكرة... يتحدث بلغة وسرعة وكان الامر اعظم من ان يحتل... هدأت من روع معدني ودعوتني للتحدث بروية اكثر فكت بركة لم قال :

... لم وصل البيت التلفزيوني الى محطة الحسكة هجر الناس دور السينما وتحلقوا حول التلفزيون... كانت المحادثات تنض بالشاهد اما الان فهي غريبة حزينة انني مستاء كثيرا لما حدث...

التلفزيون سرق جمهور السينما هذا الامر ليس وفاء على محادثة الحسكة فقط... لقد حدث هذا في جميع انحاء العالم، خاصة وان التلفزيون استطاع ان يبتلع المشاهد بغير ان يترك له لاحتاج الا الى الجلوس امامه دون عناء كما يحدث بالنسبة للسينما فهو عندما يريد ان يشاهد فلما ما عليه ان يها نكسه ويحتضن وسيلة نقل وبشرتي تذكرني بجلسي بالتلفزيون العرس... واذا لمعنا قليلا في قضية انتقال اهتمام المشاهد من السينما الى التلفزيون نجد ان السينما الشكيلة ليست ذات أهمية... فالتلفزيون كان يبتلع الدافع لعرض اهتمامه بالسينما والاتجاه بوسيلة اخرى من وسائل التسلية الهادفة الى شيء ما...

فالتلفزيون لم تكن تحترم الجمهور وتكريرا ما قدمت له السوم في اطلال من الدم، وكثيرا ما زينت الحقائق وحملت بالخرافات والاكاذيب مستغلة ثقة المشاهد بها... وتوجه اهتمام المشاهد للتلفزيون ليس لانه افضل منها فكريا وفنيا ولكن لانه البديل الاخر السلي وجده المواطن للهروب من السينما وطبعه كانت هناك استحداثات خضعت بعض الاقلام المحترفة الى هذا بلعصر الذهبي للسينما... وهذا الاقبال كان يعني ان المواطن يهتم بالسينما عندما تهم السينما به... وهذا الامر يتسبب على الاطلاق الخيبة جديدا...

ولذلك كان على التلفزيون اذا فراد ان يكون جديرا لامتياز تجربة السينما... واذا لم يتدارك نفسه فيسبى ذلك اليوم الذي ينصرف منه الجمهور الى وسيلة اخرى مهما كانت الفريات ! محمد قاسم

انه لو اوجد من هذه الفئات التي يتجنى الموت فيها حتى المسافر الطائر اذا ما جنة الليل... خرفة البلية الشكل الضالعة من آلات عوارض كافي ان تدفع بالتزويل مولودا الى طلب السوي في البير الميسوق والخاله... الخرف بتواضع فريس كزة للصرع، الفوتاس، وبترافيق اولئك الذين حضروا مؤتمر ولاية البينة من اكلت سنة ١٩٧٩

في منتصف الصباح، حيث اشبه الشمس الواجبة تصعد من يركه للسياحة حيث يبدو الكان التبرع بهجة، بلس بيرك والكوت البالغ التاسعة والاربعين من العمر، وشهرته في كل مكان انه اروع شاعر في الادب الكندي، يضع اللحن لاهل الانبياء...

في منتصف الصباح، حيث اشبه الشمس الواجبة تصعد من يركه للسياحة حيث يبدو الكان التبرع بهجة، بلس بيرك والكوت البالغ التاسعة والاربعين من العمر، وشهرته في كل مكان انه اروع شاعر في الادب الكندي، يضع اللحن لاهل الانبياء...

في منتصف الصباح، حيث اشبه الشمس الواجبة تصعد من يركه للسياحة حيث يبدو الكان التبرع بهجة، بلس بيرك والكوت البالغ التاسعة والاربعين من العمر، وشهرته في كل مكان انه اروع شاعر في الادب الكندي، يضع اللحن لاهل الانبياء...

في منتصف الصباح، حيث اشبه الشمس الواجبة تصعد من يركه للسياحة حيث يبدو الكان التبرع بهجة، بلس بيرك والكوت البالغ التاسعة والاربعين من العمر، وشهرته في كل مكان انه اروع شاعر في الادب الكندي، يضع اللحن لاهل الانبياء...

في منتصف الصباح، حيث اشبه الشمس الواجبة تصعد من يركه للسياحة حيث يبدو الكان التبرع بهجة، بلس بيرك والكوت البالغ التاسعة والاربعين من العمر، وشهرته في كل مكان انه اروع شاعر في الادب الكندي، يضع اللحن لاهل الانبياء...

الكارينج والكرات

معروفة في العالم ومجربون في بلادنا

* درسة منحة جاعية .. ويعيش الآن بفضل منحة

* رواية امريكا اللاتينية اهم من الرواية الاسبانية

* الشاعر شخص مستحوذ عليه بنوع من القصر

يستطيع السجادة الاولى، اذ ان معظم القاصين لا يتبع قبل السابعة والسبعين... وكان في ايام سابقة، كانت الصحف المحلية قد اشارت الى منحولكوت جائزة الكاتب الوطنية من قبل جمعية الفنون والترفيه، تقديرا لما حققه من انجاز على في الادب...

ومن الشاعر بقول والكوت : ان الشاعر شخص مستحوذ عليه الاشياء تضيق الكتاب بطريقة ما او باخرى... شمس ما تضيق الكتاب دائما ثم اخذ يصف اصرار التدخين والمكحول والقهوة الجنون...

امعنا على طول مد البحر ذلك المكان الحار المفسود كجول نضيب من الاملى للارادة الجاعية... لقد اتهمنا اثنين قاصرين اصليين ونصف اسودين : وبختصار، فقد جلا لهم الالهة يدخل جميعا في تلك...

ويستمر قائلا : ان الشعراء مدفوعون بلادة قوية جدا الى خلق حالة من الاكثون... ولكن عندما يتم خلق تلك الحالة وليس مهما ان تكون توجهها لسي القصيدة شديدا، فلها تنتهي... انها سيجارة ثانية، وهو يقول :

لم تعد جزءا منك، وعندك فان جميع اشكال التقدم تبدأ ثانية... وفي قصيدته مايريد يقول : ان معجزة ان تحدث هذه الليلة : ذلك انك لن تقول شيئا من الجيرة الثالثة...

والا لاضافة الى اشتغاله بوضع الاغاني الموسيقية، فانه يكتب مسرحية سياسية... لقد ترك ذلك المكان منذ زمن...

يكتب مسرحيات سياسية ونصوصا للشعريين ولا يعيش مما يكتب

وجه الى هنا لينتشر مؤرخه و، مثل الآلاف الاخرين، وهم دعوا ارجيليم، وهو سكارى...

وكان بيرك والكوت، قد ولد في جزيرة سانت لوسيا لأميرة مطبخ وابوه وديك والكوت، كان رساما بالماله شهيرا، مات لا كان بيرك ظلا... وقد شجته امه على نشر ديوانه...

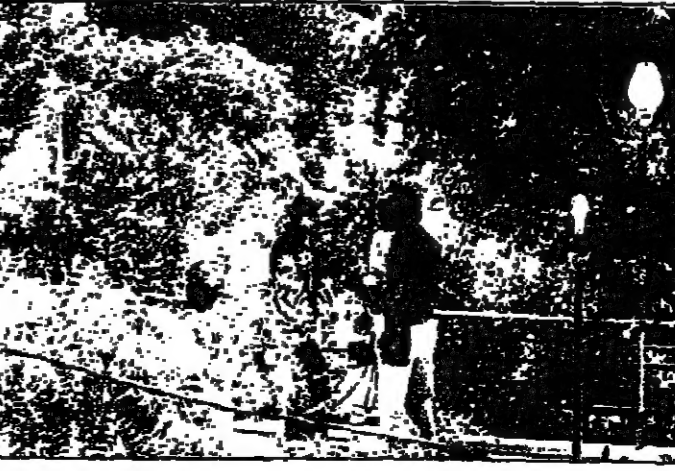
حافظ على الأشياء القديمة فقد تكون تحفا ثمينة

الخير جيري كوبر حتى اكتشف انه مقيم بالمنازل والذواكر العتيقة وله ثقافة باهية اصلا وقد نجح بتخليقه وحلله الكان الانثيق به...

لقد ابرزت سيدة طعة من الممن كان تستخدمها لفتح ابواب منزلها من الانصاف وكانت القطة عبارة عن نضال رابع من اليربوع يعود تاريخ صنعه الى سنة ١٨٠٠ في فرنسا وهو من اعمال الفنان الشهير انطون لوس باري وقد بلغ نمته ٢٠٠٠ جنيه استرليني ومن الطبيعي ان يتحول من كونه مستلزمات الى مكان الصدارة في المنزل... واعترف احدى السيدات بانها كانت على وشك ان ترمي بنحوس قديم من الخشب وما ان رآه...

جمعية علماء الحياة ظاهرة فضيلة في جامعة دمشق أول دراسة من نوعها عن النباتات في سورية

الاستاذ في هذه المجلة ورفقت لدم وجود مصصات في مؤابيتها للاستشرا... ما هو دور تفرغ اساتذة الجامعة في تشجيع الطلبة في بحوثها ؟... الواقع ان كل الاساتذة في الحسام العلوم الطبيعية هم متفرغون حتى قبل صدور قانون التفرغ وكانت مشاركتهم لمالية سواء في المحاضرات او القيام...



ناديا صباغ



المواطن بقى المواطنون اشياء... وايرض على بل مثل ذلك السلي قدم مكواة يعود تاريخها الى العهد المكنوني ومحمم لمعد العمار الفاسدة صنع في عام ١٨٢٠... ولم يقتصر الامر على القطع المعمدة بل ان بعض المواطن كان يقدم لوحات من مواد السلي القرن السابع عشر... وكانت بعض هذه اللوحات تغير قيمتها ٢٠٠٠ جنيه استرليني... ومن الطبيعي ان يندم بعض...

الطبيعة وقد استقبلت الجمعية العديد من الباحثين العرب والاقارب حيث قدموا عددا من المحاضرات امام اعضاء الجمعية كما قدم احد زملائنا الدكتور امين الحبيس موضوعا حول اكتشاف وعزل مادة مخترة لدم من نبات شربة الرامى - الكاسلا... ما هي اثار البحوث التي تمكن على اعدادها حاليا... في سورية... تعتبر الاولى من نوعها في النظر واستثمار في كساب...

العلمية لكي يتكاد عدد كبير من المؤتمين من الاطلاع عليها... ما هو دور الجمعية في دفع البحث العلمي الى الامام والاعادة من الخبرات العلمية ؟... في حدود امكانياتنا الحالية فاننا ننسج بحوث المجلة عن طريق تامين نشرها وتوزيعها ولكننا نأمل في المستقبل ان نستطيع تقديم العلم الذي للحصول على بحوث ضرورية وهامة لافناء المجلة وحل بعض القضايا التي تهمنا منها... واجباد فروع للجمعية في كل من جامعتي حلب ودرسين...

العلمية التي تمكن على اعدادها حاليا... في سورية... تعتبر الاولى من نوعها في النظر واستثمار في كساب... ما هو دور الجمعية في دفع البحث العلمي الى الامام والاعادة من الخبرات العلمية ؟... في حدود امكانياتنا الحالية فاننا ننسج بحوث المجلة عن طريق تامين نشرها وتوزيعها ولكننا نأمل في المستقبل ان نستطيع تقديم العلم الذي للحصول على بحوث ضرورية وهامة لافناء المجلة وحل بعض القضايا التي تهمنا منها... واجباد فروع للجمعية في كل من جامعتي حلب ودرسين...

ناديا صباغ

والواقع ان... مستوي من البنية... الاشد... هي التي... الكان الذي... مثل... الفنون... لا يوجد مسرح... واحدة...

وفي الحال التي... في هذه البلاد... وفيه بيرك... ان الفن... الاحياء... متوفرة... وفيه بيرك... ان الفن... الاحياء... متوفرة...

وفيه بيرك... ان الفن... الاحياء... متوفرة... وفيه بيرك... ان الفن... الاحياء... متوفرة...

وفيه بيرك... ان الفن... الاحياء... متوفرة... وفيه بيرك... ان الفن... الاحياء... متوفرة...

الآلات المستحدثة في طب العيون

التفت صور خارجية للمين وتجري ايضا محاولات لا... صور بالصياح الموضعي... الحصادات... ويكلف الجراح على تطوير...

كما اراد الاط. التفتق في دراسة امراض العين ونشوءاتها احتاجوا الى معدات العمل تعينهم على تحقيق غاياتهم... ومن هذه المعدات صياح - دباغ - التفتق وهو في الواقع تطوير للصياح التي تعرف منذ زمن... فداغ صياح معجم... ومين ونقال وزيد التفتق... نيا... ويكلف الجراح على تطوير...

كما اراد الاط. التفتق في دراسة امراض العين ونشوءاتها احتاجوا الى معدات العمل تعينهم على تحقيق غاياتهم... ومن هذه المعدات صياح - دباغ - التفتق وهو في الواقع تطوير للصياح التي تعرف منذ زمن... فداغ صياح معجم... ومين ونقال وزيد التفتق... نيا... ويكلف الجراح على تطوير...

كما اراد الاط. التفتق في دراسة امراض العين ونشوءاتها احتاجوا الى معدات العمل تعينهم على تحقيق غاياتهم... ومن هذه المعدات صياح - دباغ - التفتق وهو في الواقع تطوير للصياح التي تعرف منذ زمن... فداغ صياح معجم... ومين ونقال وزيد التفتق... نيا... ويكلف الجراح على تطوير...



ناديا صباغ

الثقافة

ثلاثية محطات

الذي يعيش الشواطيء الانيسة

ماجد كاتلم علي
الجمهورية العراقية - ناصرية
مدرسة ابي تمام

الاخرون يضحكون ..
العمارات تتساقط الواحدة تلو الاخرى ..
اسم راحة بخور عذبة ..
كانت الضفادع المشرون مسلوخة الوجه ..
تقيات لسان رضاعي .. همت احمل ..
وجهي الحزين انتا زينة فقدت المسك ..
كنت اغمر الشمس بعالم من البهجة ..
الوقتية ..

(لا تقتلوا طفلا لا تقطعوا شجرة)
كان اعداء الشمس حواج من الزمان
القديم .. كانت التفاتات الآخرين .. سخرية ..
همت احمل ارتباك .. كنت اعيش الخلوة

.. الخلوة الفكرية .. الخلوة الجسدية
ايها الحزونون في سركم .. ايها المنسلخون
عن ملائكم .. ايها الضفادع التي
تتضاجع وتختف ..

ايها البقار الطوب ..
ايها الحندي الجبول .. انت (س) في
معادلة مريكة .. انت وجهي الاخر ..
صحوي .. اعتنائي .. وجودي ..
(اواخر عام ١٩٧٨)

الوجوه باسمه .. الضحكات تتعاقب ..
الاغاني اكثر حقيقة .. الاضمحلال يهرب في
الصحاري الوحشة ..

المحطات تضيء .. انارتها .. بالوان
صفراء وحمراء وخضراء ..
الرجال في بغداد وفي دمشق
الرجال يحتضنون الرجال
السمة راية تلو في جبين الجميع ..

الميثاق راية خفاقة للند الشرق سيف
سلول .. ارادة صلبة لا تلين ..
الطريق مفتوح .. البرك الملوثة قبحا
تنظر ..

الرايات تندفق الى الشوارع الزهراء
بالعشب وبالطر .. والغصنة .. بالاماني
الصادقة ..

(ايكي حلمك .. ايها المنغمس حسي
انفك .. في مزايل التاريخ .. والخيانة)
(الشعب لن يموت ..)

الوطن مزمنة تنمو بالازهار .. الوطن
انشودة عشق في قلب الصبايا ..
الوطن عذراء تقبل على الحب للمرة
الاولى ..

الوطن شجرة .. صلدة تطاول السماء
.. وتطول .. وتطول .. الاغاني
تلا الساحات بردي عرس الفترات ..
المرء .. دائم مخضر .. بالاماني بالسمات ..
حبيب .. يقترب من قاسيون ..

ويغدو تمر عبر دمشق عروسة مغممة
بالعشق الابدي ..
عذراء تندفق دنثا .. مترعة بالصدق
والمباديء ..



(١) -
نظراتي نجوم معلقة .. احساسي شغف
يبحث عن زوجته .. (سرميم في البحر)
في صباح قارص البرد .. ربيعي النسمات
.. كان جسدي يرتجف ارتجافات متواصلة
يبدو كصفه صفراء .. شعرت ببرودة
وقتية .. شيء ما .. يتحرك في اعماقي
يهزها هزا عتيقا (دع سمائي فسمائي
محرقة ... دع مياهي فمياهي مفرقة)
تلاشت المسافات التي تفصلني عن يقظتي
.. صوتي يهرب مني في صحاري منسية
لا اتيس فيها .. وفي شواطئ مهجورة
تحن الى الانيس ..

احتاج لقاعدة من الترسانة الصلبة
اقف عليها .. احسنت اني اضمحل ..
عادوني الاشمزاز تطلعت الى السماء ..
تمة طيور سوداء ترسم اشكالا هندسية
متنوعة تلاشت الرعشة في داخلي انغمست
في لذة لا طعم لها ... آتيت على نهاية
الطاف ايحت عن عيني هادئتين ..

(٢) -
التذكر سيم يحول في اعماقي .. احيك
انت شكل ثاني (الشروق الدائم يبدئي
وصليبي ورايتي نظرت من خلال اسلاك
النافذة .. كان الشاطئ مهجورا الا من
الحيوانات السالبة .. وتمة اناك متنوع
.. حبيبك الزمن .. كنت اضمحل
.. اهوم في خدر طفولي .. احسن ان خيولا
هرمة تسطو على جسدي .. تفتربسه
تسحقه ..

السقطات التي اعانيها متعددة ..
الخدر الاول .. والصولة الاولى .. الهيام
الطفولي ... والاضمحلال الدائم .. وكل
شيء أحبه يقترب من البداية .. وكان كل
شيء لم يكن .. وكان الحياة فلاء موحش ..
(اسرائيل تبعت الحياة في الصحاري)
.. ينابيع الماء تبث في ظمأ قاحل .. ظمأ
استشعر من خلاله الجوع الابدي .. طعم
المراة ..

المحطات لن تقف ابدا .. وانا اسير
معها .. ضمن القافلة .. الشروق الدائم
.. لا تكاري التحجرة والتي تهرب مني نسي
عالم اليقظة ..

(٣) -
احساسى .. الشعور الكاذب الوجهه
المغلغل بالازدواجية
اسرائيل تحتفل بانشاء مستوطنتين
جديديتين ..

الأمم وقت الازمات .. الفرح في اللحظات
الرهبة .. وانا .. انا .. الدائر في متاهة
لا خروج منها اسير بدون هدف .. تد في
وجهي الماير اسقط في برك اسنه من التفكير
المض القاتل .. انطلق الى كل ناحية احد
نفسى في الجانب المهجور من الحياة .. اسير
ان اصل .. اعانق ذاتي ابع حرقا .. ايتسم
.. ايكي .. اسرخ .. ولكنني اجد نفسي
في مكاني لم اتمكن من الخطو .. خطوة
واحدة ..

هذا العالم فاجر .. يملأني بالتعاسة .. ابحث
عن حقيقتي .. وحقيقتك .. وحقيقة
الآخرين ..

اسحت عن نفسي وسط هذا الركام الهائل
من التفاتات .. فينتام تشن حربا مقدسة
ند المحللين الامريكان ..

اعانق الاحداث .. التوار في العالم
نوهة واحدة .. الحيا في زاوية مهجورة من
هذه الارض الواسعة .. غريبة عني هذه
الارض .. هذه الافكار .. هذه الاحداث
كغربة وجودي كغربة احساسى ..

(١٩٦٧ - ١٩٦٨)
العدو امامكم .. البحر من ورائكم ..
وما عليكم والله الا الجهاد

كانت الضفادع المشرون .. مسلوخة
الوجه .. تعاقب الصدى .. تبحث عن عذوبة
الاجيال في وجه الصمت .. تستطيع ان تكمل
الرحلة .. ولكنها مقيدة بالازمات تيارها
شجي النغم ورودها تضاجع الموتى .. والموتى
في قبور .. مرسوفة .. الاحياء في قبور معدودة
يصرخون بصمت .. الجيش العراقي يتقدم
نحن على رصيف الذاكرة نصرخ بيقينا ..
كانت السماء زادنا والارض فراشنا ذات يوم
ربيعي .. سيني .. شتائي .. خريفني لايم
كل الالام متشابها ..

اسرائيل تدخل الحدود العراقية .. كنت
الزاد على شرفة القمر الحزين .. من حولي
ذباب بان وبان .. انسلخت روحي .. الى
عالم اخر .. تقيات الذاكرة تلحق الى
القول (انسالة العون) .. الجيش العراقي
يتقدم بدون اسلحة .. ماذا تقول النجوم ؟
كانت الذاكرة تمثالا فقد صوته .. الطيور
تحمل اسرتها .. الجنود المصريون يقتلون
بضراوة في صحراء تقطع عنها الماء
لاماكن الصقيعية مشمسة هذه الايام ..

في الهند ..
الشيء الثالث الذي تريد ان تؤكد
استمرارية هذه الصفحة ان هناك مبدعين شبابا
لم يتعلموا بعد لعبة الحسوبة ويتعلمون مع ساعي
البريد .. لا مع علاقة شخصية مع مسؤول ثقافي .. ومع
ذلك فان نتاجهم الابداعي يتفوق كثيرا على من
يعرفون المسلك الكثرة لظهور اسمائهم ..
لذلك كله .. تقتن كيرة في بان البريد يحمل
الينا معاناة .. وتجربة .. واخلاصا شابا لرسوخ اية
تجربة تحمل يزور الوجهة ..

حيدر علي

حينما تفتح هذه الصفحة صدرها لالة لغة
مبدعة لدى الاصدقاء الشباب .. فلانها تؤمن ان
القراء المبدعين يشكلون كادرا اخر للتحرير .. كادرا
يعيش تجربة خاصة .. ومعاناة تملك خصوصيتها ..
كادرا يساهم من خلال تلك الخصوصية ان يعكس
واقعا ليس باستطاعة المحرر التابع وراء مكتبه ان
يتناول مشاكله بنفس الجدية والتوجه ..

من ناحية ثانية .. فان هذه الصفحة .. تعرف
معاناة الشباب والشابات في عدم قدرة الاجهزة
الثقافية في المحافظات على ابراز .. او تبين مواهبهم
اه تشجيعها على الاقل .. مما يجعل منها فورة تقتل

كلمة

تركفن في

اتجاهين واتحيك

في المرة الاولى كان الكمبيوتر ..
في المرة الثالثة كان الكمبيوتر ..

انغمس حزن اليهاري ..
وانتفىس النحيب ..
ايحت عن هوية ..
للك المند في عيوني ..
واغضض عيني كالكلبة ..
ارسم دائرة للضوء ..
فيخترني حصار الزمن ..
والشرح المند بين الطفولة والصبا ..
وانت سكر ومجنون ..

فتجعلن صورة مزيفة لهرج مهترى ..
مسكون بالفرح المؤجل بالكمبيوتر واوجاع العصر
مدفون بالمساحيق ورائحة البارفانات ..
يقذف نفسه الى الضجيج وغيار الاف المصقفة ..
كيف فعل ذلك ..
وانا في الحنة القصبة انتحب على كف غفريت ..
واترقب بغتور ابتهاج الخزامى المؤجل ..
وابتساماتها التي تبث شوكا على فمي ..

لا شيء سوى ..
نجمة صغيرة متاكلة
تسكن فقر الدم ..
ونافذة فرح ..
تناخم الاعمدة النائمة فوق الارصفة ..
سخونة الرمل على الشواطئ البعيدة المهجورة ..
البهواء الرطب ورائحة النباتات الميتة ..
حركات الاشياء الالرجة ..
عربات الدماغ المحملة بالنمب والغباء والاسفلت ..
لماذا اغضض عيني دائما دائما فاري الليل بقية ؟
لم تكن طروادة بقية ..
فهل قطعوا قوائم الجياد ..
والبسوها ثوبا من رماذ ؟
تغمصت حزن النهر ..
واستدرت بالتراجع ..
لماذا اغضض عيني دائما دائما فاري لليلي بقية ؟
كنت عاشقة قتلتك ..
وميتاك كانت المرايا والتدور ..
توهجت بالفرشات ..
رسمت جسدي بالف شمس ..
لماذا انصفت كونا في الجذ الزائل ..
في حين كانت الريح الخضراء
تسحق طريقها عبر فوضى العالم

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

أخفى أحبك

عشقتني العصافير

بيل سليمان ابو حازم

في جسدي
ايها الفلاح الحزين
ابذر قبحك في شقوق جسدي
فان موسما خصب
لم تعرفه المناجل
بنوبا للعتاق
وسيطر جسدي منابل

نخل :
حين غلقوا رقبتي
على حد سكين

عصافير :
حين تنشق الغيوم
لعديدين
واحدة تلاعها الازهار
واخرى تستنم بغياء العصافير
تتشق الاناشيد عمري
ونسكن صوبي حبات المطر
شارع طويل جدا :
حيما تقتنم التواريخ الدالية
مضحات عمري الممد
كشارع طويل
نسيته الاغاني الحزينة
وانقيل الياسة
اعد مرنيب مضحات مذكراتي
المبعثرة
وافراها للمرة الاخيرة
لاني لست بحاجة للمذكرات
بعد اليوم
فند اكتشفت ان مذكراتي
ننشر كالطاعون في احياء
الفقراء
وامها متشابها جدا مع مذكرات
عائل التنظيمات
وماسح الاخذية
وبلعة اليانصيب
ووجدت نبضة عنها
في مهرجان عام الطفولة الدولي
والان لا احد تفسيرا
لمباراة كل عام واتم بخير
في مطلع العام الجديد
شمسي :
ايها الشمس
اغرسى محاربتك

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

عصافير :

حين تنشق الغيوم
لعديدين
واحدة تلاعها الازهار
واخرى تستنم بغياء العصافير
تتشق الاناشيد عمري
ونسكن صوبي حبات المطر
شارع طويل جدا :

حيما تقتنم التواريخ الدالية
مضحات عمري الممد
كشارع طويل
نسيته الاغاني الحزينة
وانقيل الياسة
اعد مرنيب مضحات مذكراتي
المبعثرة

وافراها للمرة الاخيرة
لاني لست بحاجة للمذكرات
بعد اليوم
فند اكتشفت ان مذكراتي
ننشر كالطاعون في احياء
الفقراء

وامها متشابها جدا مع مذكرات
عائل التنظيمات
وماسح الاخذية
وبلعة اليانصيب
ووجدت نبضة عنها
في مهرجان عام الطفولة الدولي
والان لا احد تفسيرا
لمباراة كل عام واتم بخير
في مطلع العام الجديد
شمسي :

ايها الشمس
اغرسى محاربتك

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

الضياع في زحف الموت

شعر سليمان يوسف

ومدائن عشقي
بحرين في عالم يحي من قاطرة الاشباح
يترك خلفه ابراء منسية
وطفلا يحمل بلاتين قبائل الصحرا قاطبة
يسلي بالفقر ... يتغنى بالمعمر
غجيرة انت يا ابراء السفر والصمت
اعلنت حزني عليك
عزنت لحن الحداد
واسرخ لمأشقة الموت ان تاتي
لتحمل ثابوت المنفى
ومدائن الخوف
وارحال الناس

قرا ارتحالك في كهف الزمن المروق
وصرت الصوت الضائع بين البوح
والصمت
امسكت بالعشق يا امرأة
وجبرت انتظار
جيبين من ارسفة العمري
والعمري احتضار
ويندمين رخصة الموت
والموت حصار
يا ابراء نحن في نناياها لحظة الرفض
والقت بدفانر عشقها
اد ... ما اجمل النسة السفلى
وعى ريس خائنة السبي

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

اشعر

الكساد الاقتصادي يبدأ دورته في الولايات المتحدة الأمريكية

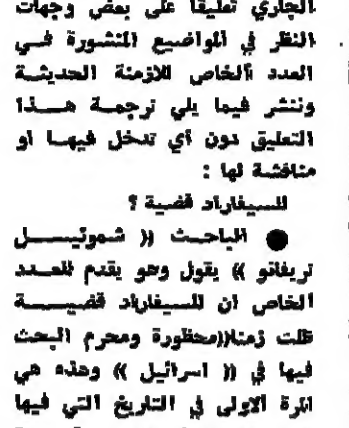


البر كساد اقتصادي عوفى للولايات المتحدة الأمريكية بدأ دورته في تاريخها الاقتصادي. هذا الكساد الذي كان من المتوقع أن يبدأ بداية طويلا في منتصف الصيف أو في مطلع الخريف، فقد انطلق فجأة في الرابع من الشهر الجاري، مما جعله الكساد الاقتصادي في الولايات المتحدة الأمريكية. هذا الكساد الذي بدأ في الرابع من الشهر الجاري، مما جعله الكساد الاقتصادي في الولايات المتحدة الأمريكية. هذا الكساد الذي بدأ في الرابع من الشهر الجاري، مما جعله الكساد الاقتصادي في الولايات المتحدة الأمريكية.

وسوف يخلف الإنتاج الأمريكي من السيارات بمقدار ١١ بالمئة. أهم أسباب الانكماش الاقتصادي هي الركود الاقتصادي ونقص كميته في الإنتاج. من أسباب الانكماش الاقتصادي هي الركود الاقتصادي ونقص كميته في الإنتاج. من أسباب الانكماش الاقتصادي هي الركود الاقتصادي ونقص كميته في الإنتاج.

«سيفاراد» إسرائيل في مفرق الطرق

صحة «الزمنة الحديثة» (كان مودرن) الفرنسية أصدرت أخيرا عددا خاصا بمن تطلق عليهم تسمية «سيفاراد» داخل الكيان الإسرائيلي وهم اليهود الصهاينة من نشأوا في الشرق الأوسط ومن بلدان العالم الثالث عامة...



التي تعتبر السلام مع العرب وكلمة باب الإلزام الاقتصادي يمكن أن ينتج لهم سادس بنظرهم هذه التي عوامل تاريخية وثقافية وتقليدية وقرن كل ذلك باتجاه الذي بدأت تتحد ملامحه لتحررك السياسية... علما أنهم عاجزون إطلاقا أن تصور أي سلام يمكن أن يقوم في الشرق الأوسط اليهودية الاشتراكية التي تبني شكل ١٥٠٠٠٠.

فيما لا يفتقر إلى بقاء اقتصادي واستقلال ماليين. ميكائيل الباز يشير صراحة إلى أن مؤسسات النظام (البرلمان) التي تسيطر على السلطة السياسية (حكومة - وكالة - يهودية - صهيونية...) وهذه كلها محتلة من قبل الفريسيين الذين آمنوا لانفسهم حصرا الهيمنة على قوة العمل والتملك الرأسمالي (ص ١٢٣). والاصرار على انغلاق صفة الاقلية على هذه الاقلية الصاعدة الموضوعة على الهامش (ص ٢٢٦).

فيما لا يفتقر إلى بقاء اقتصادي واستقلال ماليين. ميكائيل الباز يشير صراحة إلى أن مؤسسات النظام (البرلمان) التي تسيطر على السلطة السياسية (حكومة - وكالة - يهودية - صهيونية...) وهذه كلها محتلة من قبل الفريسيين الذين آمنوا لانفسهم حصرا الهيمنة على قوة العمل والتملك الرأسمالي (ص ١٢٣).

مؤتمر اللاجئين الأفريقيين أمام مشاكل أربعة ملايين شخص

تلقاه وجود اللاجئين وزيادة قسما مع بقائه في بلدان افريقية. عيبه على دول الخط الاول وتجدر الإشارة إلى أن موضوع اللاجئين كان شغل نظمة المؤتمرات الأفريقية للشمال وقد وضعت المنظمة الدولية عام ١٩٦٩ حلولاً إلى المشكلة في إطار القارة السوداء ورسمت تلك الحلول إلى المنظمة الدولية التي انضمت إليها إجراءات بورها على مستوى اللاجئين في كافة دول العالم وكانت بين تلك الإجراءات العمل على التحرير ومساندتها في استمرار نضالها الشرعي.

كوابيس الانتخابات الأسترالية والاضرابات العمالية

لم يكن عام ١٩٧٩ عاما مشرقا بلقسية لحزب العمال الحاكم في أستراليا بعد أن كانت استطلاعات الرأي كالماء الحار في يده شبيهة لكثير ما كانت عليه عام ١٩٧٥ حين سقط حزب العمال في الانتخابات القارية التي جرت تلكا. ولنتائج ذلك الاستطلاع إلى جعل الرافدين يتسارعون: هل يستطيع حزب العمال الحاكم لنسحب موافقه ودعم مكافئه كسبه الجولة القادمة في أواخر عام ١٩٨٠ أم أنه لا يزال له من تقاد مركزه الزاوي ونسليم الحكم قاضيه حزب العمال في الخريف؟ وكثيرا ما كانت هذه القضايا يمكن مظهرها لاسيا أن حكومة السيد - مكرم فرايز - رئيس الوزراء الأسترالية صمدة لاختلاف إجراءات سياسية جديدة لتتخطى الأوضاع الاقتصادية الصعبة، أما حزب العمال الأسترالي الذي يدعو إلى وضع أفضل من أي وقت مضى يقول على لسان زعمائه: - إن حزب العمال الحاكم في أستراليا لن يترك سياسة الحكومة الاقتصادية التي تعتمدها لعلات وزارة المالية القارية بإتباع التقشف في تنفيذ المشاريع التنموية وأعمال ومطالبيهم.





الطيران السوري والطوقف السوري

علي
عقله
عرسائه

قبل شهرين تقريبا نحدث المقاتلة السورية لطيران العدو الصهيوني الذي كان يحرق سماء لبنان يوميا ، ويذرع أجواءه رعبا . تمت المواجهة في ظروف صعبة ، ظروف معركة بدأها العدو وتحكم بشروطها تقريبا ، وتمت أيضا في ظل اختلال ميزان القوى لصالح العدو ، ذلك الاختلال الذي بدأ واضحا بعد خيانة السادات ، وقيام حلف بيفن - كارتز - السادات ضد الفلسطينيين وسورية خاصة ، وضد الأمة العربية وأفريقيا السابعة المر التضرر ، بوجه عام .

كان ذلك بعد ملحمة مرسية النخبة في حلب ، وبين اللقاء السوري العراقي ، الذي تمنا نوقع فيه ، كذا كان يتوقع العالم ، اعلان وحدة الطرفين الشقيقين ، أمل الجهاد العربي ، بروكزة نقدا ، ومنطقته السلام .

وتركت المعركة التي دارت يومذاك ، قرارا عربيا سوريا مسلحا نسي سماء لبنان ، قراء العرب وسبع به العالم ، قرارا يؤكد التزام سورية القومي بالذراع من سماء لبنان وعين خربة أجرا له ، انطلاقا من مبدأ قومية الحركة ، ونكيدا له ، ومن ادراك حقيقة ان أمن سورية من أمن لبنان ، وسلامة سورية من سلامة لبنان ، والعكس في هذا صحيح تماما .

انارت المعركة اهتمام الرافضين والمطلقين والمخلصين ، ونظر إليها بعضهم نظرة الى المعركة الجوية التي سبقت حرب تشرين : بين الطيران العربي السوري وطيران العدو الصهيوني ، حينما في المعركة عددا من مقاتلاته وقيل فيها كان كثر ذهب معه - وهويت في الاذهان ما ارادت سورية ان تنقته ، وما اشتهت وتؤكدته بامسئراوهو .

ان العدو الاول للثمة العربية : ولصالحها التي تعمل من اجل التحرر والتقدم والوحدة ، ولصعود الشعب وخضارته وقيمه ، وهو اسرائيل ، ان الفناخي الرئيسي هو ناقض مع ذلك العدو ، وينبغي الا يُنسب لها عن ذلك اي شائيل ، والاربع ابصارنا عن تلك الحقيقة اي باحث زبح .

ان الحركة مع العدو معركة قومية ، وان سورية تظلم مع مسؤوليتها القومية كعنة ، وتتم ما نملك لا نرت نفسا له وهو الاخير القومي التحرري القومي ، وادناه في الدفاع عن سماء لبنان من هذه المخططات ارادة ثابتة .

ان ما نعرض له سورية من ضغوط ومضايقات وانما هي مراعاض لاربية ، كل ذلك سببه اختارها السياسي بالدرجة الاولى ، وانما سوف نتمثل بنجاح ما يربيه هذا الاخير من لهدات ، ونضع عربية اختارها الذي ارتضته ، ولن يمينها فك عن الحق في المواجهة على الجبهتين جبهة



لكن بلادي كانت نوراً
بروح ويندو فيه الانسان وحده
ولا لله الا الرد
ها هنا كبر قلبى : فلانا ابن اوكانيا

كانت نائية وبحرية
وكانت نهاية مثل المصفر العنان
وحراء مثل السرطان
وخضراء مثل الماء في تهرين
وفضية مثل سمك الارين

ذلك كانت الارض الجنوبية
التي تتناوشها رياح السماء
الهوجاء
وتجوم البحر
التي لا تولد هنا
لان التشيلي هي موطن
الجرار والفخار

بلغو نيرودا

معرض طابع
افتتح مساء امس

الانثين - في صالة المراض
في المركز الثقافي العربي

بدمشق معرض الطابع
الرومانية الذي دعت اليه
وزارة الثقافة والارشاد
القومي .

أفلام فلسطينية في مهرجان دمشق السينمائي

خاص بالثورة :

قررت لجنة التاتية لمهرجان دمشق السينمائي الاول في اجتماعها الاخير اول امس - الاحد - اقامة تظاهرة سينمائية خاصة بالأفلام السورية والعربية والاجنبية التي تتناول القضية الفلسطينية من مختلف الجوانب وذلك ضمن النشاطات الموازية للمهرجان .

من جهة اخرى تمت تسمية اعضاء لجنة التحكيم الدولية للمهرجان من السادة : جنكيز ايتانوف او ستانيسلاف بوستونكي من الاتحاد السوفيتي ، سانتياغو الفاريز من كوبا ، ساياجيت راي او مريال سن من الهند ، جان مورو من فرنسا او فاليسا ريدفريد من بريطانيا ، عبد العزيز طلمي من الجزائر ، ياسين البكري من العراق ومحمد شاهين من سورية .

هذا وقد تلقت لجنة التاتية - حتى الان - موافقة الدول التالية على المشاركة في المهرجان : تركيا ، الاتحاد السوفيتي - الجمهوريات الاسيوية حيث ان المسابقة الرسمية خاصة بالأفلام العربية والاسيوية - الهند ، اليابان ، النمونييا ، فيتنام ، الصين ، الكويت ، الاردن ، العراق ، ليبيا ، الجزائر ، فلسطين ، اليمن ، اليمن للديمقراطية .. وستعود لجنة التاتية الى الاجتماع في الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم غد - الاربعاء - لدراسة المزيد من الامور التنظيمية والتحفيزية للمهرجان .

طريقة حديثة لتقية الهواء

توصل العلماء في جمهورية خازستان السوفياتية الى طريقة مبتكرة لتقية هواء المدن وحمايتها من خطر التلوث الهوائي .. وذلك عن طريق استخدام بالونات مطلية باللون الاسود ، يتم اطلاقها الى اعلى مسافة ٢٠٠ او ٣٠٠ متر فوق وسط المدينة . وتقوم هذه البالونات بتقية هواء المدينة من الغارات والادخنة وذلك على النحو التالي :

يسخن السطح الاسود من البالون بسرعة نتيجة تعرضه للشمس ونتيجة لذلك فان الهواء المحيط بالبالونات يسخن ايضا ويرفع لاعلى . ويؤدي هذا الى تولد تيار من الهواء الذي تقوم الرياح القوية في الاندفاعات العالية بنقله بعيدا . ويعلق العلماء السوفيات امالا كبيرة في نجاح تلك الطريقة في التغلب على مشكلة تلوث الهواء وهم على سبيل تنفيذها بمدينة الما اتلا السوفياتية .

عروض مهرجانات

بمصر الدولي
في إطار مهرجان الذي يقام في القاهرة الدولية الثاني الذي تقيم وزارة الثقافة والارشاد القومي ، قدمت الفرقة القومية الجزائرية للفنون الشعبية حفلا فولكلوريا واقصا ولوحات غنية من وحى المسادات الجزائرية مساء امس على مسرح مسرح بصري الاثري .

وستقدم الفرقة حفلا ثانيا في اليوم - الثلاثاء - على مسرح بصري ايضا ، وحفلا ثالثا في عصر العظم مساء غد - الاربعاء - السادس والعشرين من شهر ايلول الجاري .

والاطفال يفرحون

لانهم يحسون
هدية المدرسة
اطفال الصف الاول في مدرسة الفادي في ايسكس البريطانية اطلوا افرابا واسعا لا هوادة فيه ترحمت احدى الطالبات وقدموا

ميروك

رزق الزميل رياض درويش مولودا ذكر اسماء « همام » واسرة تحريش الثورة نهني الزميل رياض درويش وتنتني (لهما) حياة سعيدة والى ميروك .

العالم بعد ٥٠ مليون سنة

ذكرت نشرة نشرت مؤخرا في بروكسل بلجيكا ان الا من ايريك هيلمب السجالية واروبا يتعدان بعضهم من بعض بمعدل يزيد بين ١٠٠ و٢٠٠ سنة ويتغير كل عام ما سيؤدي الى زيادة عرض المحيط الاطلسي بمعدل ١٠٠ مليون سنة بمسافة تزيد بين ١٠٠ و٢٠٠ ألف كيلو متر ، على حين يتقلص اريكا الجنوبية نحو الشمال الغربي فستغرب من امريكا الشمالية ، كما ان الواب تسمى ستتحرك غربا نحو الشمال وسيضيء البحر المتوسط . ترى ما شكل خريطة العالم بعد ٥٠ مليون عام ؟ يقول علماء الجيولوجيا الذين اصدروا تلك النشرة بعد دراسة مكثفة ان الخريطة الجارية لقطار لن نسج لا بالاعتراف بعدد القارات والمحيطات لا قبل ٦

وفاء الشاعر البلجيكي كريستيان دوتومون

نولي الشاعر البلجيكي كريستيان دوتومون من عمر يناهز ال ٧٧ عاما واليه يرجع الفضل في اختراع حركة التصوير في الفن وهي حركة غريت بعد الحرب العالمية الاولى ضد التزعة النازية . ولد كريستيان عام ١٩٢٦ وتوفي بالرب بين الكتابة والرسم حيث استلهم رسوماته من الكتابة الصينية والابريانية .

كتاب جديد

السينما الأمريكية اليوم
- السينما الأمريكية اليوم - كتاب جديد من تأليف الفاضل السينمائي مونكو بنسون - السينما الأمريكية اليوم - ويرك المؤلف على صناعة السينما في امريكا .



لجنة الأزياء
والموضة مرة أخرى . .
يعلم أن لنمو تصميم وبيع الأزياء هامة ومعتوية كثيرة في المجتمعات الاستهلاكية مما يدفع بركات الأزياء الغربية الى غطيتها بهذا الكم الهائل من الصور والاخبار :

الموسيقى

مادة دراسية هامة
تعليم الموسيقى للناشئة في الدول الأوروبية يتخذ طابعا اكثر جدية مما هو عليه الحال في انصاوصم العالية الاخرى . ففي فرنسا مثلا تعتبر مادة الموسيقى مادة هامة ودلبيه وربما افضل مادة دراسية يستمع بها الطلاب والطالبات ويوظف لتدريس هذه المادة خيرة الكفاءات والمغفريات حتى كبار الفرمن بشتديون للتدريس في المدارس المتوسطة . ان فتاحة الحكومة الفرنسية في تعليم الموسيقى تمكن اولاد وفيل كل شيء في تربية النوق والاحساس الفني لدى الطفل في المرحلة الاولى .

